

# THE CONSTRUCTION OF BEAUTY

## 美的构造

品牌、设计\_52 Factory、Bocci、Haberdashery、Sebastian Herkner  
策划、编译\_范嘉苑 美编\_蒋峰光



20世纪意大利后现代主义设计大师埃托·索特萨斯认为，设计的功能并不是绝对的，精神和文化更重要，其作品以个性的造型以及鲜明的色彩对比而著称。产品设计讲求的是以满足功能为前提，而索特萨斯的许多作品显然缺乏这样的基本要求，甚至只是实验性的。但在那个年代，他打破了设计师对于现代功能主义设计观念的禁锢，对于产品实用性与批量化生产的设计观念产生了巨大冲击。他的作品是热烈而富有诗意的，尽管带有激进的风格，却仍被后人誉为经典。

索特萨斯向人们展示了产品设计的另一种可能，而美的构造也不是唯一的。产品设计并非千篇一律，注重于理性功能的产品自然更为日常和实用，而执着于感性形态的产品也能带给人赏心悦目的感受。本期，我们为大家搜罗了一些构造上有些许创新或别出心裁的产品，它们或是日常用品，也可能是不那么“实用”的一些产品，但它们都展现出了独具一格的美的构造。

Bocci 87

将热熔玻璃数次拉伸并回折直至冷却，由此形成独特的灯带形态，与灯光结合，成为壮观的空间灯光装置。（设计：Bocci）

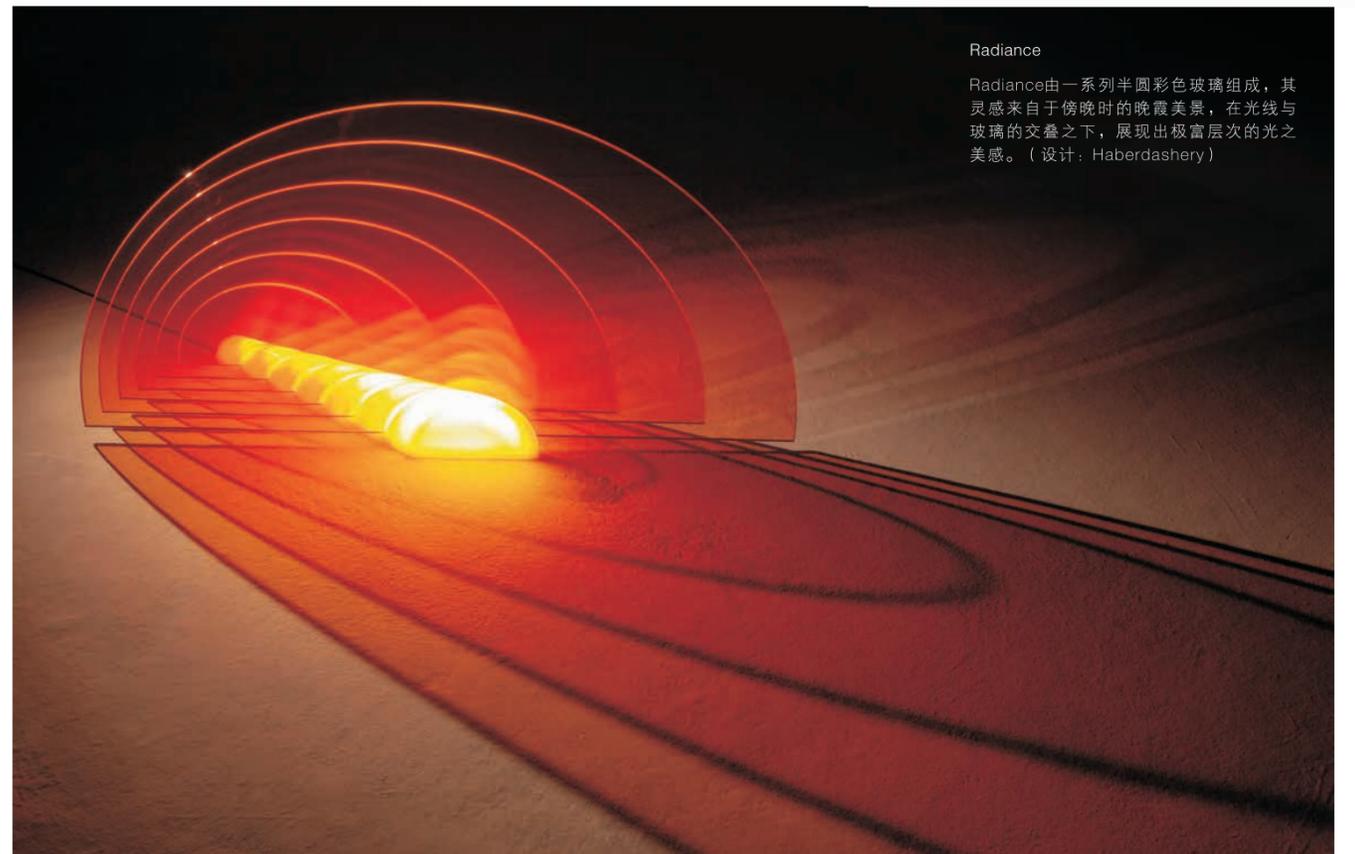
Stellar Grape Lighting

Stellar Grape的设计灵感来自于葡萄，当灯光亮起后，又像是一连串发光的星体，是空间中的点睛之笔。（设计：Sebastian Herkner，品牌：Pulpo）



Radiance

Radiance由一系列半圆彩色玻璃组成，其灵感来自于傍晚时的晚霞美景，在光线与玻璃的交叠之下，展现出极富层次的光之美感。（设计：Haberdashery）



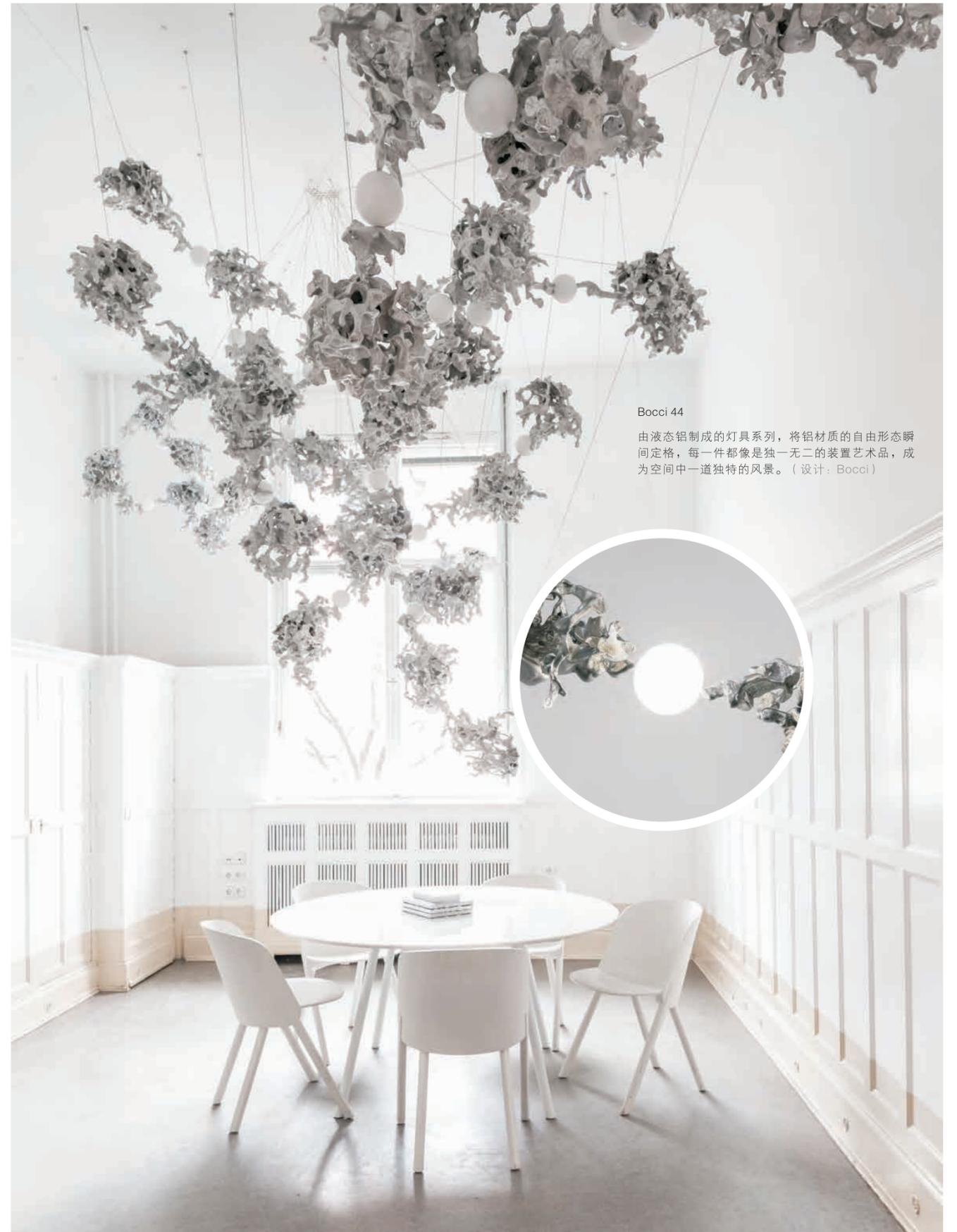


Moira

Moira系列的最大亮点是其采用了瓷材质的小灯泡设计，宛如一个个错落有致的小杯子，远看又像一枝花束，赋予空间灵动的表情。（设计：Sebastian Herkner，品牌：Fürstenberg）

Bocci 57

由不规则暗灰色玻璃灯泡制成的吊灯系列，灯光没有开启时呈现出金属般的形态，而当灯光亮起时才会展现出玻璃的清透特质。（设计：Bocci）



Bocci 44

由液态铝制成的灯具系列，将铝材质的自由形态瞬间定格，每一件都像是独一无二的装置艺术品，成为空间中一道独特的风景。（设计：Bocci）



Bent Floor Lamp

Bent系列的灯罩由卷曲的玻璃制成，简洁的玻璃线条纹理展现出时尚质感。（设计：Sebastian Herkner，品牌：Pulpo）

Bocci 21

21系列的灯罩由磨砂硼硅玻璃制成，不规则的锥形形态在灯光映衬下犹如轻盈的雕塑，给空间增添一份灵动的美感。（设计：Bocci）



Bocci 73

将液态玻璃置于高耐热陶瓷纤维中吹制而形成的灯具系列，展现出独特的纹理与质感，光线下的灯罩褶皱形成动态般的美感。（设计：Bocci）

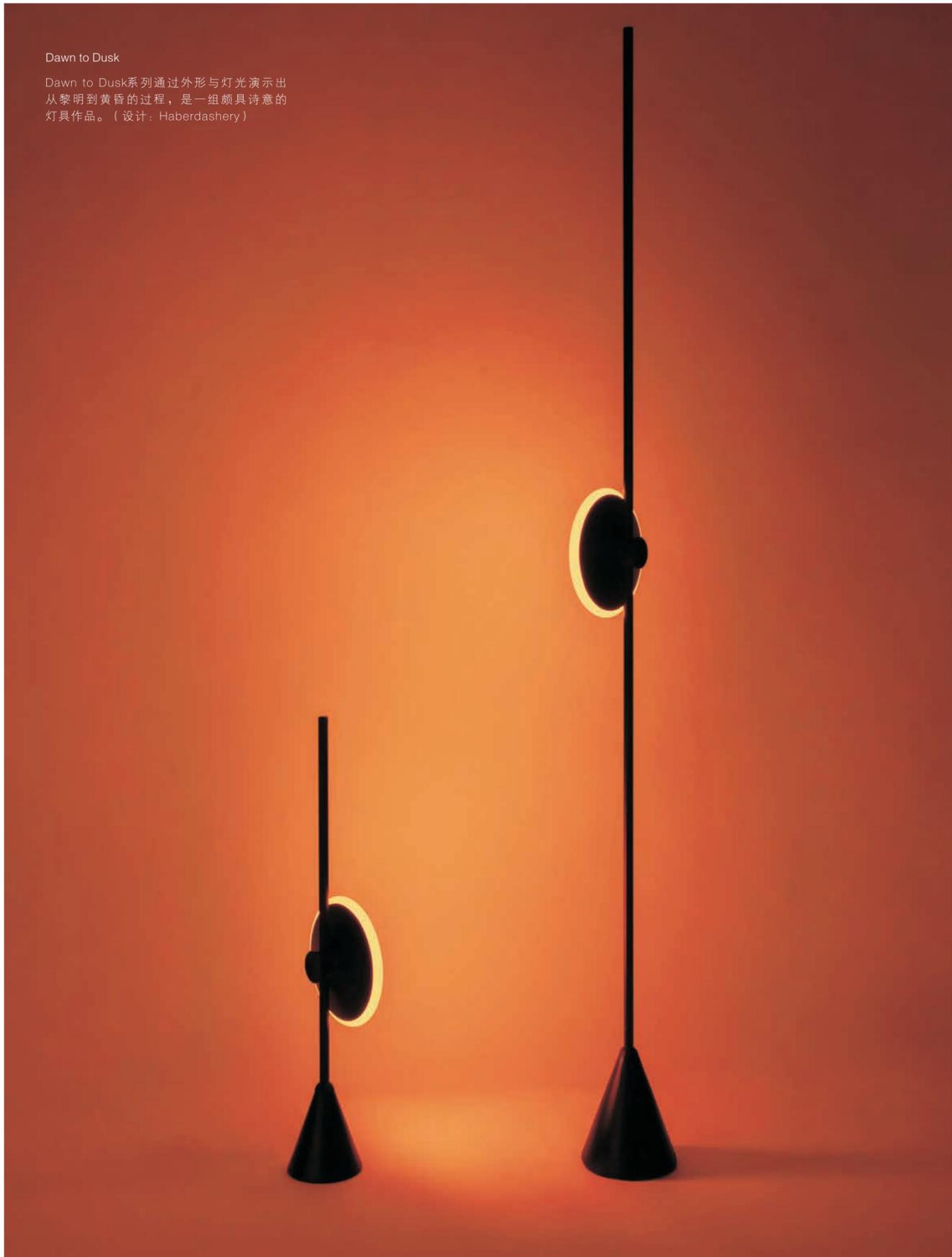


Canopy

人工吹制的Canopy系列，其设计灵感源自于阳光透过森林的树冠投下的斑驳光影，轻盈的外形与唯美的灯光投影结合，呈现出浪漫主义的美感。（设计：Haberdashery）

### Dawn to Dusk

Dawn to Dusk系列通过外形与灯光演示出从黎明到黄昏的过程，是一组颇具诗意的灯具作品。（设计：Haberdashery）



### Barro Terracotta

Barro Terracotta系列由质朴的陶土材质制成，圆润的造型诠释出一种俏皮的美感。（设计：Sebastian Herkner，品牌：Ames）



### Sobor

Sobor系列的设计灵感来自于俄罗斯北部的木质建筑，从它们身上能看到大教堂、钟塔、小礼拜堂等传统建筑的影子，通过玻璃材质呈现出晶莹剔透的建筑美感。（设计：52 Factory）

